



Lars Nijman is superblij met de toezegging dat hij komende zomer in een topband mag mee drummen.

FOTO ERNA FAWT

Alkmaar Lars Nijman

Optreden

Wie Lars Nijman in Nederland zou willen zien optreden, heeft pech. Hij heeft het zo druk met zijn studie (en met de tour van komende zomer) dat hij er simpelweg geen tijd voor heeft. „Maar het is wel een idee om een keer iets voor mijn donateurs te doen.”

Nijman doet op uitnodiging van Cesar Zuiderwijk wel mee aan de Drumdriedaagse die van 7 tot en met 9 augustus wordt gehouden in Den Haag. De driedaagse zit vol workshops. Nijman is een van de drummers die een reeks clinics geeft.

'Ik moet op Berklee nog veel leren'

Talentrijke drummer Lars Nijman (21) even thuis om te chillen * 'Ik heb grote stappen gemaakt'



Ruud Kersten
r.kersten@hollandmediacombinatie.nl

Alkmaar * Hij roffelt herhaaldelijk op tafel. Alsof hij wil accentueren wat hij zegt. „Op school zeiden ze vaak dat ik ermee moest ophouden.” Een drummer als Lars Nijman zit nooit stil.

Nijman (21) is twee weken met vakantie. Het Berklee-conservatorium in Boston, Verenigde Staten, heeft hij voor even verruild voor zijn ouderlijk huis in Alkmaar. Sinds hij als 9-jarige de vrijmarkt op Koninginnedag op stelten zette met zijn drumsolo's, lijkt hij maar nauwelijks gegroeid. Een fragiele jonge man, van wie je je niet zo goed kan voorstellen dat hij zo tekeer kan gaan op een drumsolo. En toch is dat zo.

Zodanig zelfs dat hij zich in de kijker sloeg bij Cesar Zuiderwijk, de slagman van Golden Earring. En ook bij Berklee, het summum in de wereld als het om conservatoria gaat. Hij is inmiddels aan het tweede jaar bezig en het gaat goed met hem, zegt hij.

Contrast

„Het is wel een contrast met het eerste jaar. Toen was alles nieuw, moest ik wennen, was ik geïntimideerd door de aanwezigheid van heel veel ziekelijk goede muzikanten. Nu in het tweede jaar weet je wat er van je wordt verwacht. Het is tot nu toe heel goed gegaan.” Wat hem ook wel geruststelde: hij bleek qua drumtechniek 'echt wel' mee te kunnen komen met de overige studenten. „Ik heb nooit het gevoel gehad dat ik het niet

kan. Ik heb grote stappen gemaakt, absoluut.” Wat hielp, zegt hij, is dat hij zich goed kan focussen op wat hij wil doen, wat hij wil bereiken. Alle rimram eromheen negeert hij. Hij werkt, zegt hij, heel hard. „Als ik een toets heb gemaakt en ik heb een goed cijfer gehaald, is het voor mij daarmee niet klaar. Ik speel met andere studenten in een bandje. Oefen veel voor mezelf. Ik ga zeven dagen

per week naar school. Ik heb vijf dagen les, maar de repetitieruimten zijn elke dag open. In de wekeinden ga ik voor mezelf aan het werk.”

Bovendien probeert hij zich zo breed mogelijk te ontwikkelen. „Ik ben heel geïnteresseerd hoe een muziekstuk in elkaar steekt, wat het doet, wat het wil zeggen. Ik zit daarom ook in de singingscriptorklas, ik verdiep me in de harmo-

nieleer, ook in de klassieke harmonie. Als je kunt drummen én veel weet van muziek, maak je uiteindelijk meer kans in de muziekindustrie. Ja natuurlijk ben ik het wel eens zat. Het is heel intens. Aan het eind van een semester ben ik helemaal kapot. Dan moet ik even chillen, vrienden opzoeken.” Juist in Amerika is het zaak op te vallen, weet Lars als geen ander. „Ik denk wel dat ik opval. In die

zin dat ik een andere stijl van drummen heb: heel energiek, explosief. Maar mijn kracht is ook dat ik altijd op tijd ben, altijd mijn werk af heb. Ik denk ver vooruit, zelfs wel een jaar: wat moet ik tegen die tijd gedaan hebben. Ik ben ondernemend, wacht niet af.” Daarnaast organiseert hij drumjams en maakt hij met medestudenten filmpjes die hij vrijwel wekelijks op YouTube of op zijn eigen Facebook-pagina zet.

De opleiding van Berklee duurt vier jaar. Maakt hij die af? „Om te slagen in de muziekindustrie heb je geen papiertje nodig. Maar het is wel goed om hier nog een tijdje te studeren.”

Crowdfunding

Financieel gezien zal het wellicht geen probleem zijn. Hij heeft tot en met het derde jaar de financiering van de dure opleiding min of meer rond. Een crowdfundingactie die 44 mille opleverde, heeft hem aardig op weg geholpen. Een bijdrage uit het fonds van Joop van den Ende hielp ook.

Hij hoopt dat zijn inspanningen opvallen bij de mensen die ertoe doen. Zo is hij superblij met de toezegging dat hij mee mag spelen in een 'topband' die komende zomer een tournee langs de oostkust van de VS maakt. Daarvoor moet trouwens eerst een werkvergunning geregeld worden. Uiteindelijk zal hij, weet hij nu al, naar de andere kant van de States moeten. „De grote artiesten zitten in Los Angeles. Dat is de grote entertainmentstad, daar zijn de audities van de groten. Maar voorlopig zit ik op Berklee op mijn plek. Want ik moet nog veel leren.”



Lars Nijman speelde zich in 2007 in de kijker in het tv-programma 'Bijna beroemd'. Hij won deze talentenjacht.

ARCHIEFFOTO

[Picture subtitle] Lars Nijman is extremely happy with the affirmation that he may drum with a top band this summer.

“I still have to learn much at Berklee”

Talented drummer Lars Nijman (21) temporarily home to chill. “I have made great progress”
By Ruud Kersten

ALKMAAR – He taps on the table repeatedly. As if he wants to accentuate what he is saying. “At school they often told me to stop doing that.” A drummer like Lars Nijman can never sit still.

Nijman (21) has a two-week holiday. He has temporarily traded the music academy Berklee in Boston, United States, for his parental house in Alkmaar. He barely seems to have grown compared to when he turned the flea market on Queen’s Day upside down with his drum solos at the age of 9. A fragile young man, who does not give the impression of someone that can rock a drum solo. And yet, this is true.

To such an extent that he drew the attention of Cesar Zuiderwijk, drummer of *Golden Earring*. And also of Berklee, the world’s top music academy. He is currently in his second year and he is doing well, he says.

Contrast

“It is quite a contrast with the first year. Back then, everything was new, I had to adjust, I was intimidated by the presence of *a lot* of amazingly good musicians. In the second year you have a clearer idea as to what is expected of you. Everything has gone very well so far.” A comforting thought: that he matched the other students in terms of drumming technique. “I have never had the feeling that I couldn’t do it. I have made great progress, definitely.” What helped, he says, is that he can focus well on what he wants to do, on what he wants to accomplish. He ignores the additional unimportant things. He works, he says, extremely hard. “Passing a test and receiving a great mark is not enough for me. I play in a band with other students. Practice on my own. I go to school seven days a week. I have class five days a week, but the rehearsal rooms are open every day. In the weekends I continue to work on my abilities.”

Furthermore, he tries to develop himself widely. “I am very interested in how a music piece is structured, what it does, what it wants to say. Therefore, I am in a singer-songwriter class as well; I immerse myself in harmony studies, in classic harmony as well. When you can both play drums *and* know much about music, you eventually have a bigger chance in the music industry. Of course I grow tired of things from time to time. It is very intense. At the end of a semester I am exhausted. Then I have to chill, visit friends.”

Like no other, Lars knows the importance of having to stand out in America. “I do think I stand out, in the sense that I have a very different drumming style: very energetic, explosive. But my other strengths are always being on time, always having my work done in time. I think far ahead, sometimes even a year ahead: what do I need to have finished by that specific time. I am entrepreneurial, I don’t just wait for things to happen.” Furthermore, Lars organizes drumming jams and makes videos with fellow students, videos that he posts on YouTube weekly, or on his own Facebook-page.

The program at Berklee takes four years. Is he going to finish those? “To succeed in the music industry you don’t need a certificate. But it will be good to study here a while longer.”

Crowdfunding

Financially it will possibly not be a problem. Financing the first three years of the expensive education will most likely not cause any problems. A crowdfunding campaign brought in 44 thousand euros, which was a great start. A contribution from the *Joop van den Ende* trust provided additional funding.

Lars hopes that, with his efforts, he can draw the attention of the people who matter. He is extremely happy with the affirmation that he may drum in a 'top band' that will be touring along the East coast of the US this summer. Before this can happen, he must get a working permit.

He already knows that eventually, he will have to go to the other side of the States. "The big artists are in Los Angeles. That is the big entertainment city, that's where the big auditions are. But for now, Berklee is where I should be. Because there is still much that I have to learn."

[Picture subtitle] Lars Nijman participated in the TV-program *Bijna Beroemd* [Almost Famous] in 2007. He won this talent show.

Alkmaar

Lars Nijman

Perform

Anyone who would want to see Lars Nijman perform in the Netherlands is out of luck. He is so busy with his education (and with the tour this summer) that he simply does not have time. "But it is a good idea to do something for my donators sometime."

At the invitation of Cesar Zuiderwijk, Nijman will participate in the *Drumdriedaagse* [three days of drumming], that will take place from the 7th until the 9th of August in Den Haag. The *Drumdriedaagse* provides many workshops. Nijman is one of the drummers that will give a series of clinics.